

# VERNEUIL

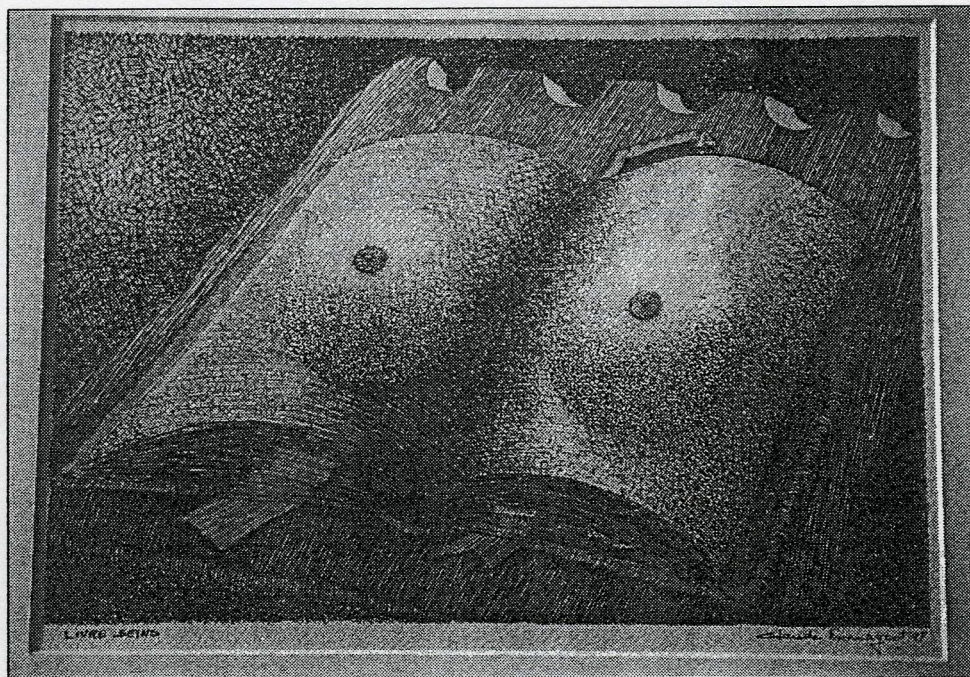
Galerie Brigitte Urier

## Victime d'un puritanisme vernolien ?

Un dessin de  
Claude Fromageot  
a connu les foudres  
de passants  
choqués

On ne sait pas grand chose de l'artiste, si ce n'est qu'il est né le 15 mars de l'année 1935 à Paris. Personnage discret, il a tour à tour exposé à Paris, Chartres et la Ferté Vidame où il a été repéré par l'association Les amis de la Ferté Vidame. Fuyant volontier toute publicité, Claude Fromageot est néanmoins au cœur d'un mini séisme artistique qui ébranle la galerie de Brigitte Urier. Même si la propriétaire des lieux minimise ce scandale local, il n'en reste pas moins les faits qui parlent d'eux mêmes.

Jusqu'au 8 janvier en effet, la galerie propose une exposition regroupant certaines œuvres de neuf artistes. Le local étant relativement restreint, quelques toiles sont accrochées à des cimaises mais la plupart sont posées à même le sol. La difficulté est donc de faire ressortir les peintures marquantes (et non choquantes) de l'ensemble tout en offrant un juste panorama des exposants. Aussi, Brigitte Urier décida de poser, sur un chevalet visible de l'extérieur, une encre de Claude Fromageot, intitulé *Livre seins*, une œuvre jeune aux traits méticuleux. La qua-



Le dessin de Claude Fromageot

lité de l'ensemble est excellente mais visiblement pas au goût de certains passants qui, choqués, ont demandé de remplacer cette œuvre par une autre moins « expressive ». Le dessin ne fait que représenter les seins d'une femme, confondus dans les pages d'un livre ouvert.

Il serait tout de même bon de rappeler, qu'en plus d'être une zone érogène pour certaines, les seins ont également pour fonction d'allaiter l'enfant et ainsi d'offrir la vie au nouveau né. Rien donc de

« moralement incorrect » D'autre part, rappelons aussi que la nudité dans l'art, qu'elle soit objective ou suggérée, a dès l'Antiquité connu les faveurs des plus grands peintres et sculpteurs. Le peintre grec Parrhasios fut le premier à peindre des prostituées, en 410 av. JC. Plus récemment, Ingres, Manet ou encore Modigliani pour ne citer qu'eux, tous exultèrent le corps de la femme de manière plus physique encore. Quant au jeu de mot de l'œuvre de Claude Fromageot, pouvant

froisser certaines susceptibilités, que penser alors par exemple de *L'origine du monde* de Courbet ? Un simple regard détourné aurait permis à ces passants d'éviter, ce qui visiblement est à leurs yeux, une horreur.

P. Ti

Jusqu'au 8 janvier, l'exposition réunie des œuvres de Marcelle Frass-Routier, Pierre Cazaux, Marcel Duré, Sylvie Mazeureau, Christian Della Giustina, Julita Mousette, Joseph Cotto et Jacques Bodenhorst