

Un amusant symbole pour le département d'Eure-et-Loir

Fidèle au rendez-vous annuel des Amis de La Ferté-Vidame, le dessinateur de Combres, Claude Fromageot, participe cette année encore à la trente-troisième édition de l'exposition de peinture et des arts graphiques qui se tient actuellement dans les communs de l'ancien château Saint-Simon, jusqu'au 30 de ce mois. Artiste réputé à l'élégante silhouette, ce dessinateur appliqué est passé maître dans le graphisme.

Armé de sa plume sergent-major, ce virtuose de l'encre de chine, à qui Jean Canipel infatigable créateur du salon fertois a dédié un poème le 18 novembre 2003 dans son recueil « Pour que le temps se fasse oublier », en appelle à l'humilité et au sourire de ses contemporains dans ses œuvres frappées au... seing de l'humour. Avec dextérité et application méticuleuse, le peintre-dessinateur scarifie ses pages blanches de sa plume incisive qui vaccine contre la fatuité et la vanité du nombrilisme. Chez lui, tout est sujet à sourire.

En bonne place sur le pan-

Un dessin particulièrement explicite du talent du peintre illustrateur de Combres.



neau qui lui a été réservé, Claude Fromageot, alias le Gelluck de la Beauce, présente un bel échantillon de son esprit en offrant par l'image un résumé rapide du département où il a choisi de vivre. Sur une horloge de décoration, un loir appliqué grignote le temps : « Heure et Loir ». Ainsi s'intitule ce dessin. L'auteur ayant pris le soin, pour faciliter la confirmation de ce qu'il affirme, d'arrêter les aiguilles sur les chiffres

quatre et sept qui, lorsqu'on les multiplie, font évidemment 28 !

Une façon d'aborder la vie de tous les jours en sachant qu'il vaut mieux se presser de rire de tout avant d'être obligé d'en pleurer. Même si, comme l'indique un dessin voisin et magistral du même auteur, « Les larmes sont de toutes les couleurs », et, pourrait-on ajouter, de toutes les douleurs.